

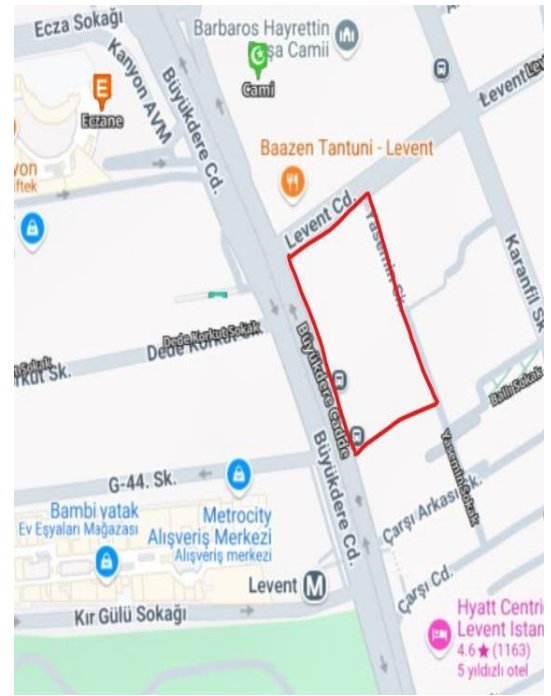
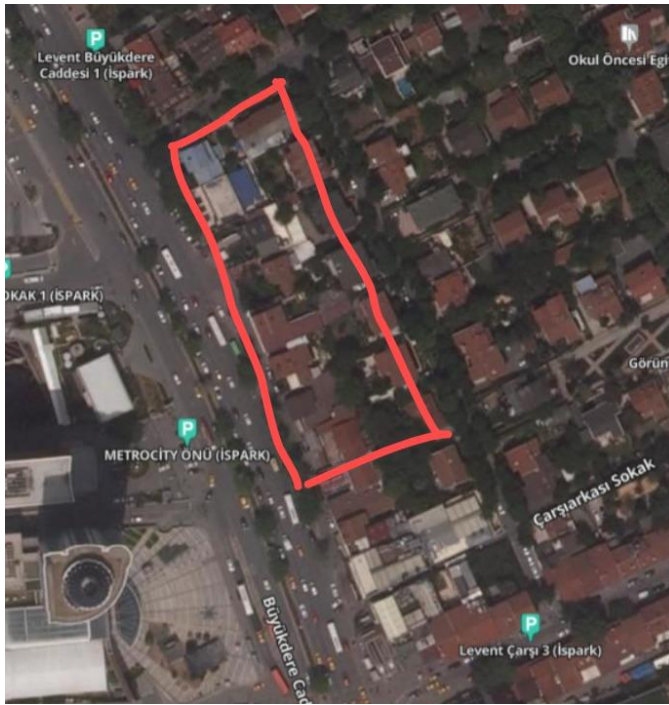
## MIM 201 Mimari Proje I

### 2024 – 2025 BAHAR DÖNEMİ

Dr. Öğr. Üyesi Haydeh Sadeghzadeh Benam

#### 1.PROJE ALANI ve KONUSU

Levent, Büyükdere Cd. No:156, 34330. Etiler, Beşiktaş / İstanbul



#### KONUT TASARIMI ( VİLA VE ATÖLYE ya HOBİ);

Proje konusu, kullanıcının ihtiyacı olan farklı işlevleri de içeren (atölye, ofis vb.) konut tasarımıdır. Tasarım, çalışma alanının topografik ve ekolojik verileri temelinde öğrencinin tanımladığı kullanıcının ihtiyaçlarına uygun olarak yapılacaktır. Proje takvimi çerçevesinde geliştirilecek öneriler, kullanım senaryoları, çevre analizi, konsept, senaryo ve tasarım kararlarını içermelidir. Bu süreçte, aşağıdaki adımlar izlenebilir:

- **Kullanım Senaryoları:** Mimarlık öğrencilerinin bir projeyi dış ve iç mekanı belirledikleri konsepte uygun ölçek kavramına da dikkat ederek tasarlayabilmesini sağlamaktır.
- **Çevre Analizi:** Proje alanının çevresel koşulları detaylı bir şekilde analiz edilmeli ve elde edilen veriler tasarım kararlarına yansıtılmalıdır.
- **Konsept ve Senaryo:**
  - -Kütle Oluşum Diyagramları, İhtiyac Programı, Kullanım Senaryosu
  - -Perspektif Çizimler
  - - Tasarım Girdilerini Anlatan Şematik Diyagramlar

**Tasarım Kararları:** Yukarıdaki analiz ve senaryolar doğrultusunda, tasarım kararları alınmalı ve proje önerileri bu kararlar ışığında şekillendirilmelidir.

## ÇALIŞMANIN YERİ

Parsel üzerinde yapılacak çalışmanın temel bilgileri aşağıdaki gibidir:

- **Proje Alanı:** 500 metrekare

## 2. DERSİN İÇERİĞİ

Gelişen teknoloji ve zamanla kullanıcının ihtiyaçları değişmiştir. Bu değişim kullanıcı-nesne ilişkisini doğrudan etkileyerek, bireyin fiziksel çevresi ile kurduğu ilişkileri de değiştirmektedir. Ofisler günümüzün çoğunun geçtiği mekanlardır. Bu mekanlarda ölçek, konfor, ergonomi gibi kavramlar önem arz etmektedir. Sizlerden bir mimari ofis konsepti belirleyerek gelecekte çalışmak istediğiniz mimari ofisi tasarlamanız beklenmektedir.

### PROJENİN GENEL İLKELERİ

- .Çalışma alanının kent ve bölgesel ölçekteki analizi,
- .Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- .Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım olanaklarının araştırılması,
- .Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),

.Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının ve mevcut dokunun dikkate alınması,

.Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,

.Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,

.Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,

.Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

### Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası,

### Ek Kamusal İşlev:

Verilen gerekliliklere ek olarak her öğrencinin kendi konseptine uygun bir işlev önerisini ihtiyaç programına dâhil etmesi beklenmektedir. Önerilen ek kamusal işlevin, yapılan çevre analizlerinin bir sentezi olarak, alanın ve kullanıcısının ihtiyaçlarına cevap vermesi beklenmektedir. Ayrıca bu ek işlevin, projenin konseptini ortaya koyması ve yapılan tasarımı bir Modern hale getirmesi beklenmektedir.

### İHTİYAÇ PROGRAMI

Verilen arazi üzerinde çalışma grubu tarafından analizlerin yapılması-mekansal çalışmaların ve mimari programın oluşturulması- leke çalışmaları ve arazi kararları- mimari tasarımın oluşturulması ile devam edecektir.

□ Her öğrenciden beklenen konut kavramına sorgulayan geniş ölçekten bakarak, KONUT+İŞLİK

ALANI oluşturmasıdır.

□ Konut kullanıcı tanımı v öğrenci tarafından geliştirilecektir.

□ Yaklaşık 400 m2 tasarım alanı oluşturulması beklenmektedir.

### Öncelikli hedefler;

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak,
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek,
- Mimari anlatım dili, bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak,
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek,
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek,
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek.

### Proje zorunlulukları;

- Verilen konuya uygun ihtiyaç programını oluşturmak,
- Verilen alınan yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek,
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) kullanarak desteklemek,
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamak,
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmak,
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su kavranlarını kütle tasarımlarına referans olacak biçimde kullanmak,
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmak,
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimler yapmak,
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmek.

### 3. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup; dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir.

Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, MİM 201 kodlu Proje I'in yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını (%10 Derse devam ve katkı-%30 I. Ara Jüri) oluşturacaktır. Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması Puan şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Dönem sonu final jürisi son notun %60'ını oluşturacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

#### 4. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri / dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm dosyaları sisteme yüklemek zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

##### Derse Katılım ve Kurallar:

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup; sadece atölyede fiziken bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci "derse katılmamış" hükmündedir. Derse katılım oranının %70'den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %70 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (8 ders saatine) tekabül etmektedir. Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup; mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir. Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

##### Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- Çevre Analizleri Paftası

- Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, diagramlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- Mekânsal Organizasyon Şeması.
- Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir).

### Genel Yerleşme Kararları

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/200 ölçek);

-Vaziyet planı,

- **Ön Tasarım**

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler.

### Tasarım

Yerleşmenin bütününe gösteren bodrum, zemin ve bir normal kat planı, kesitler, görüşler

- **Mimari Proje Çizimleri**

- plan 1/100 ölçekli,
- En az 2 adet kesit, 1/100
- En az 2 adet görüş, 1/100
- Dış mekân perspektifleri.

- **Maketler**

- Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)
- Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya 1/500 ölçek)
- Yapı Maketi (1/200 ölçek)

Mimari Açıklama Raporu (A4ve ya A3 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m<sup>2</sup>'lerine ilişkin bilgi verilmelidir).

**TÜM Paftalar A1 boyutunda olmalı. Paftalar DİKEYve ya YATAY formatta hazırlanacaktır. Çizim anlatım tekniği serbesttir.**

## 5. DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Mimari projeler aşağıda sıralanan genel ölçütlere göre jüri tarafından değerlendirilecektir.

- ..Araştırma yapma becerisini geliştirme ,
- ..Tasarım kriterlerini araştırma ,
- ..Konsept geliştirilme, yaratıcılık, estetik duyarlılık, eleştirel düşünce geliştirilme ,
- ..Tasarıma ilişkin bir tasarım problemin çözümüne dair bilgi ve beceri kazanma,
- ..Ergonomi ve mekânın kullanıcısına özel tasarlanma süreci konularında öğrencinin bilgisini artırma,
- ..Farklı anlatım tekniklerini geliştirme,
- ..Düşünce-biçim, işlev-form, bina kurgusu-gerçekleştirilebilirlik ilişkilerini irdeleme,
- ..İstenilen teslim kriterlerine uygunluk (Teslim formatı, süresi)

## 7.İSTENENLER

### ARA JÜRİ

- Proje araştırma dosyası
- Çevre analizi
- İhtiyaç programı
- İşlev şeması
- Kullanım senaryo
- Konsept ve tasarım kararları
- 1/200 vaziyet planı
- 1/200 - 1/100 plan, kesit ve görünüşler
- Çalışma maketi

### PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A1(594 x 841 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar dikey ve ya yatay kullanılmalıdır.

### TESLİM

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams'e yüklenmeli.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

| DERS<br>Hafta | Tarih      | İçerik                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1             | 27.02.2025 | Çalışma Konusu ve Dersin İçeriği, Araştırma Dosyası<br>Teslimi:3 adet Türkiye ve/veya dünya örneğinin incelemesi<br>ve ihtiyaç programının oluşturulması. 1                                                            |
| 2             | 06.03.2025 | Proje Tanıtım, Öğrencilerin Alan Gezisi                                                                                                                                                                                |
| 3             | 13.03.2025 | Arazi analizi, Seçenek üretme ve Geliştirme (Alternatif eskiz<br>çalışmaları) Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine<br>tartışma. Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının<br>tartışılması |
| 4             | 20.03.2025 | Somut ve soyut aşamalarının birleştirildiği atölye çalışması ve<br>Arazi maketi                                                                                                                                        |
| 5             | 27.03.2025 | Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin<br>tartışılması. Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin<br>konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi.<br>Ölçekli plan çizimi.                         |
| 6             | 03.04.2025 | Atölye çalışması- plan ve kesit çalışması.                                                                                                                                                                             |
| 7             | 10.04.2025 | <b>1- ARA JÜRİ</b>                                                                                                                                                                                                     |
| 8             | 17.04.2025 | Atölye çalışması- plan ve kesit çalışması.                                                                                                                                                                             |
| 9             | 24.04.2025 | Çalışmaları Değerlendirme                                                                                                                                                                                              |
| 10            | 01.05.2025 | Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler,<br>maketler üzerinden çalışılması (1/100ya da 1/200)                                                                                                               |
| 11            | 08.05.2025 | Cephe Tasarımı ve Silüet- çalışmalar,                                                                                                                                                                                  |
| 12            | 15.05.2025 | <b>2.ARA JÜRİ</b>                                                                                                                                                                                                      |
| 13            | 22.05.2025 | Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar,                                                                                                                                                                        |
| 14            | 29.05.2025 | Atölye Çalışması                                                                                                                                                                                                       |
| 15            |            | <b>FINAL JÜRİ</b>                                                                                                                                                                                                      |

**Dersin %70 devam zorunluluğu vardır.**

**1.Ara Jüri Tarihi:** 10.04.2025 (7.Hafta)

**Etki Oranı:** %15

**2.Ara Jüri Tarihi:** 15.05.2025 (13.Hafta)

**Etki Oranı:** %15

**Dönem Sonu Jüri Tarihi:** Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir.

**Etki Oranı:** %60